

Le Lycanthrope théâtre propose:  
**De la voix...au Théâtre**

*La voix du texte- La voix de l'acteur-La voix du personnage*



**Des formations sur la voix pour:**

*Des comédiens, des danseurs, des chanteurs ...*

*Toute personne souhaitant travailler sa voix*

Cette formation s'inscrit dans le contexte du **Labocanthrope**.

[www.lycanthrope-theatre.fr](http://www.lycanthrope-theatre.fr)

**Gaëtan Emeraud**

Artiste pédagogue

- Comédien- metteur en scène et chanteur
- Diplôme d'état d'enseignant théâtre
- *Approche inspirée par: Roy Hart Theatre - Panthéâtre*

**Lycanthrope Théâtre** - Pôle culturel de Ploërmel—3, rue de Guibourg—56800 Ploërmel

[contact@lycanthrope-theatre.fr](mailto:contact@lycanthrope-theatre.fr) - [www.lycanthrope-theatre.fr](http://www.lycanthrope-theatre.fr) - 06 68 37 69 89

Siret:78909985000016—APE: 9001Z—licence: 2-1058962 et 3-61058963

## Recherche sur la puissance expressive de la voix:



Les amants R. Magritte

*La voix comme un voile peut habiller des personnages, dévoiler des personnalités, révéler des talents...*

Ce travail se place résolument dans une dynamique de recherche, au sens où chaque individu a un rapport singulier à son corps et à sa voix. Les chemins de passages (hauteur, intensité...) se découvrent toujours à l'écoute des personnes, sur des matériaux singuliers (textes, chansons, improvisations vocales).

Le terme de puissance fait écho au développement de l'intensité vocale mais plus largement à la levée des entraves (blocages physiques et vocaux) qui limitent les pouvoirs d'expression.

L'expressivité de la voix se développe dans un mouvement vers plus de justesse. La justesse pour le chant sera guidée par le piano pour trouver la note.

Le travail sur l'interprétation nous conduira également sur la piste d'une justesse originale (couleur de voix, adresse de la parole, engagement, sincérité...).

L'exploration de la voix permet, au-delà des mots, de toucher par des couleurs, des sons... des territoires inconnus, de nouveaux registres de jeu.

L'interprète doit faire passer et être traversé par le son, le texte... Une couleur singulière, une proposition originale se fait entendre au sortir de cette traversée. (ressentir le rapport : souffle-son-émotion) .

## Grands axes développés

Cette démarche passe par un travail technique sur:

- Le corps: *détente- posture– donner corps à sa voix*
- L'émission du son: *souffle- langue- résonateurs...*
- Exploration vocale : *Intensité- hauteur- timbres - extension des registres, justesse...*
- La posture de l'interprète : *Interprétation de chanson*
- L'improvisation : *vocale*

*Autour de ce tronc commun plusieurs entrées spécifiques peuvent s'envisager:*

- **La voix et le personnage au théâtre**

*De la partition sonore à l'incarnation des mots de l'auteur*

- **La voix chantée**

*Technique vocale et recherche de l'expression singulière*

*Des excursions vocales à la rencontre de « l'inentendu »...*

### Les formules de formation:

Elles s'imaginent en fonction du cadre d'intervention, du cours individuel au stage collectif (12 participants max). Les formations peuvent s'envisager de l'initiation à un parcours approfondi.

**Tarif:** - base 45,00€/h (cours individuel- à préciser) - 60,00€/h (cours collectif à préciser selon le nombre d'heures et le cadre d'intervention)

Déplacements: 0.35€ depuis Le Rheu (à partir de plus de 20 km du Rheu).



Figure en mosaïque d'un masque de tragédie et d'un masque de comédie antiques, Musées du Capitole, Rome. Origine : thermes de Décus, sur l'Aventin.

# Gaëtan Emeraud

Artiste pédagogue



## **Metteur en scène et comédien:**

*Lycanthrope Théâtre*

*Bao Acou*

*Golmund Théâtre*

*Compagnie du Bienheureux*

## **Chanteur:**

*Ventus Ombra*

*Les têtards d'émeraude*

## **Conteur:**

« *Entre deux eaux...* »

*Contes au fil de l'eau douce*

**®Dipôme d'Etat d'enseignant théâtre en 2010**

### ***Parcours voix avec :***

- **Roy Hart Theatre 2000-2010** : K.Anderson, D. Golworthy, A-M Le Tronc, A.Bignamini, S.Weins, C.Mandelson, S.Ryan, Laurent Stéphan
- **Pantheatre 2008-2015** :E. Pardo, L. Wise, I. Leitinger, S.Vollmaier, P.F Blanchard, D.Molina...

-Stages voix et rythme: C. Becker

-Stages voix + cours: M. Porcher

-Cours de chant: B. Mevel (Chanteuse lyrique)

### **Expérience de formateur:**

- Depuis 2009 - Stages De la voix...au Théâtre (voix et jeu d'acteurs...)

- Classe art dramatique - Ploërmel(56)

-Formateur pour: l'Adec 56, l'Addav 56, l'Inspection Académique...

-Intervenant théâtre depuis 1999 auprès de: Lycées, ateliers de pratique, Ecoles, IME, CMS...

Gaëtan Emeraud

06 68 37 69 89

lycanthrope.theatre@gmail.com